

**Schulinterner Lehrplan
Gymnasium
Norf**

Wahlpflichtfach Musik

(Fassung vom 30.06.2020 für G8 und G9)

SILP Musik WP

Jahrgangsstufe 8/9

Unterrichtsvorhaben 1:

Thema: *Musik der Welt – Ethnische Besonderheiten in unterschiedlichen Werken und Stilistiken der Instrumentalmusik*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale von Musik eines Zeitraums vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- analysieren und interpretieren Musik im Hinblick auf Aufführungspraxis und Inszenierung in historisch-kulturellen Kontexten,
- beschreiben differenziert Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre kulturellen Kontexte,
- analysieren und interpretieren Musik im Hinblick auf transkulturelle Fragestellungen.

Produktion

- realisieren und präsentieren Musik eines Zeitraums unter Berücksichtigung historisch-kultureller Kontexte,
- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen im Hinblick auf musikkulturelle Traditionen und ihre Vermischungen,
- präsentieren Musik unterschiedlicher Kulturen im Hinblick auf typische Musikpraxen.

Reflexion

- erläutern und beurteilen Zusammenhänge von historisch-kulturellen und musikalischen Entwicklungen eines Zeitraums,
- erläutern Merkmale musikalischer Darbietungsformen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte
- diskutieren transkulturelle Prozesse und Vermischungen von musikkulturellen Traditionen im Hinblick auf Fragestellungen musikalischer Identität.

Schulinterne Absprachen:

- Kunst- und Unterhaltungsmusik aus verschiedenen Regionen der Welt, z.B. Brasilien, Indien, der Türkei oder Afrika
- Kulturelle Vielfalt praxisnah kennen lernen (Rhythmische Patterns, typische Spielpraktiken)

Inhaltsfeld: **Entwicklungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte: **Musik und Transkulturalität**

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd.

Jahrgangsstufe 8/9

Unterrichtsvorhaben 2:

Thema: *Freiheit nach Regeln: Musikalischer Ausdruck durch Improvisation*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von improvisierter Musik im Hinblick auf Ausdrucksaspekte,
- analysieren und interpretieren Improvisationen im Hinblick auf Ausdrucksaspekte,

Produktion

- realisieren einfache Improvisationen auf der Grundlage vorgegebener musikalischer Gestaltungsprinzipien,
- improvisieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksaspekte,

Reflexion

- erläutern und beurteilen improvisierte Musik im Hinblick auf Ausdrucksaspekte,
- beurteilen kriteriengeleitet eigene Improvisationen im Hinblick auf Ausdrucksgestaltung,

Schulinterne Absprachen

- a. Grundlagen des Improvisierens Jazz, II-V-I, Bluesskala, modale Skalen

Inhaltsfeld: [Bedeutungen von Musik](#)

Inhaltliche Schwerpunkte: [Musik und Improvisation](#)

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd.

Unterrichtsvorhaben 3:

Thema: *Musik in Neuss und Umgebung.*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Wirkungen von Musik in Verbindung mit anderen Künsten,
- beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit anderen Künsten,

Produktion

- entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen in Verbindung mit anderen Künsten,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte in Verbindung mit anderen Künsten,

Reflexion

- erläutern Wirkungen und Funktionen von Musik in Verbindung mit anderen Künsten,
- diskutieren künstlerische Möglichkeiten und Grenzen der Verbindung von Musik mit anderen Künsten,

Schulinterne Absprachen:

optional:

- Überblick über Konzertveranstaltungen, Opern und Kammermusikangebote in Neuss, Düsseldorf und Köln
- Auswahl einer oder mehrerer musikalischer Veranstaltungen, die gemeinsam besucht werden sollen
- Vorbereitung der Konzertbesuche, Interview mit Künstlern oder Komponisten in den Kulturstätten oder in der Schule
- Auswertung der besuchten Veranstaltungen
- Teilnahme an musikpädagogischen Programmen der Kulturstätten.

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik und öffentlicher Raum*

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd.

Jahrgangsstufe 9/10

Unterrichtsvorhaben 1:

Thema: „Know your roots“ – *Songwriting als Kompositionsprozess in Auseinandersetzung mit eigenen musikalischer Sozialisation und Vorlieben*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf Textausdeutungen,
- beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale musikalischer Bearbeitungen im Vergleich zu Originalkompositionen,
-

Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- realisieren musikalische Strukturen von Instrumentalmusik im Hinblick auf Ausdrucksaspekte,
- entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen als kommentierende Deutung des Originals.

Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- diskutieren künstlerische Möglichkeiten und Grenzen autonomer Musik,
- beurteilen kriteriengeleitet eigene Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf Textausdeutungen,
- erläutern und beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Deutungen des Originals,

Schulinterne Absprachen

Optional:

- Songs musizieren, Songs analysieren
- Eigene Lyrics erfinden und Akkordbegleitungen setzen
- Arbeit mit PC-Programmen und am Ipad
- Künstlerinterviews und Konzertbesuch

Inhaltsfeld: [Bedeutungen von Musik](#)

Inhaltliche Schwerpunkte: [Musik und Bearbeitung/ Musik und Autonomie](#)

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd.

Jahrgangsstufe 9/10

Unterrichtsvorhaben 2:

Thema: *Vom Gitarrenlehrer zum Produzenten – unterschiedliche Berufsbilder im Bereich Musik*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- beschreiben Wirkungen von Musik innerhalb eines Verwendungskontextes,
- analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf Wirkungen und Funktionen innerhalb eines Verwendungskontextes.

Produktion

- entwerfen und realisieren musikbezogene Medienprodukte im Hinblick auf Funktionen innerhalb eines Verwendungskontextes,

Reflexion

- erläutern Wirkungen und Funktionen von Musik innerhalb eines Verwendungskontextes,
- erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen und Funktionen innerhalb eines Verwendungskontextes,

Schulinterne Absprachen:

- Berufe rund um die Musik kennen lernen
- Interviews mit Musikern führen
- Ausbildungswege zu musiknahen Berufen erkunden

Inhaltsfeld: *Verwendungen von Musik*

Inhaltliche Schwerpunkte: *Musik und andere Künste*

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd.

Jahrgangsstufe 9/10

Unterrichtsvorhaben 3:

Thema: *Musik in Raum und Zeit – Auseinandersetzung mit einer Epoche, einem Künstler in historischer und künstlerischer Entwicklung*

Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung:

Die Schülerinnen und Schüler

Rezeption

- analysieren und interpretieren Musik eines Zeitraums im Hinblick auf Stil- und Gattungsmerkmale,
- beschreiben differenziert Merkmale zeit- und stiltypischer musikalischer Darbietungsformen,

Produktion

- entwerfen und realisieren Gestaltungen unter Berücksichtigung gattungstypischer und stiltypischer Merkmale eines Zeitraums,
- entwerfen und realisieren Medienprodukte unter Berücksichtigung zeit- und stiltypischer Musikpraxen,

Reflexion

- erläutern Stil- und Gattungsmerkmale von Musik vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte,
- erläutern und beurteilen musikbezogene Inszenierungen und Aufführungen im Hinblick auf zeit- und stiltypische Musikpraxen,

Schulinterne Absprache:

- je nach Anlass kann ein anderer inhaltlicher Schwerpunkt aus dem Bereich Entwicklungen von Musik mit Raum-Zeit – Bezug gewählt werden. (Bspw. 2020 250. Geburtstag Beethoven – Spuren von Beethovens Einfluss auf heutige Popkultur)

Inhaltsfeld: **Entwicklungen von Musik**

Inhaltliche Schwerpunkte: **Musik und Zeitraum**

Zeitbedarf: ca. 20 Ustd.

Summe Jgst. 9/10 ca. 60 Ustd.